

JE SUIS AMINATA

UN PROJET QUI FAIT SOCIÉTÉ

CRÉDIT PHOTOS : TOUTES LES PHOTOS D'AMINATA BLÉAS SANGARÉ PRÉSENTENT DANS CE DOCUMENT ONT ÉTÉ PRISES PAR PAULINE THEON. ELLES NE SERONT PAS INTÉGRÉES DANS L'EXPOSITION. ELLES SONT LE FRUITS D'UN TRAVAIL DE RECHERCHE DE DIRECTION ARTISTIQUE.

AVANT-PROPOS

Avant-Propos

Un projet d'exposition rêvé et pensé par Aminata Bléas-Sangaré. Je ne suis pas une autre que moi. Pourtant, je me suis débattue durant ces dernières années pour enfin savoir qui je suis. Il est compliqué de savoir qui l'on est sans se définir par le regard des autres ou en opposition aux autres. D'ailleurs, si l'on vous pose la question : Qui es-tu ? Vous serez sûrement tenté.e de répondre par votre métier, par votre lien de filiation (je suis la fille/fils de, je suis la sœur/frère de, ...), par votre région ou votre pays d'origine. Vous pouvez, ainsi, passer une grande partie de votre vie à avoir répondu à cette question sans que, finalement, personne ne soit capable de savoir qui vous êtes vraiment.

Cette question m'a occupée, m'occupe encore et m'occupera (c'est tout le bien que je me souhaite) jusqu'à la fin de mes jours.

J'ai acquis, cependant, une certitude. J'ai atteint le moment de ma vie où je suis capable de me définir sans attendre que quelqu'un le fasse à ma place.

Je suis AMINATA.



CONSTRUIRE SON IDENTITÉ EN S'AFFIRMANT

Nous sommes en 2022. S'expose qui veut. Je ne parle pas de réseaux sociaux. Il s'agit bien là d'une démarche artistique.

J'ai longtemps pensé qu'il y avait quelqu'un.e qui devait m'attendre quelque part. M'attendre pour me magnifier, m'attendre pour montrer au monde mon existence. Je pensais même que cette personne serait capable de déceler ce que moi je ne m'autorisais pas à voir : ma valeur, ma beauté.

J'ai décidé de ne plus attendre et de montrer au monde ma vision de la vie à travers ma vie.

Je souhaite créer une exposition itinérante en France. Elle sera exposée à partir du mois de novembre 2022.

Avec Pauline Thèon, l'artiste photographe que j'ai choisie pour m'accompagner dans cette démarche artistique, j'ai décidé de vous présenter celle que je suis dans tous ses états. Cette exposition sera composée d'une série de photographies de moi en noir et blanc et en couleur.





QUAND « JE » DEVIENS ŒUVRE D'ART

Aminata Bléas-Sangaré

Je suis née en région parisienne le 30 novembre 1977. Plus exactement dans la commune de Bondy. J'ai passé mon enfance et une partie de mon adolescence au Blanc-Mesnil. La vie m'a amenée à vivre à Nogent sur Vernisson (petite ville du Loiret) jusqu'à ce que je fasse mes études d'assistante de service social à Paris (Université René Descartes). Diplôme en poche, avec celui qui deviendra mon mari quelques années plus tard, nous décidons de nous installer en Bretagne en 2002. 3 enfants plus tard, je suis toujours bretonne. Je me définis comme uneoureuse de la vie, une artisanne du lien humain. Ce n'est pas pour rien que j'ai créé un podcast qui donne la parole, qui partage des histoires d'êtres humain.es qui ont toustes en commun d'habiter cette planète.



Cette exposition pourra être la réponse à ces différentes acceptions :

- Au fond Aminata c'est...

- La femme qui sait parler d'elle sans filtres,

- Je ne vais plus attendre que l'on vienne me chercher pour parler de moi.

Cette exposition sera aussi la réponse ferme et définitive que je ferais aux personnes qui ont encore besoin de me comparer à d'autres pour me définir :

- Ne m'appellez pas Marie José Pérec, Je suis Aminata.

- Ne m'appellez pas Mohamed Sylla, Je suis Aminata.

- Ne m'appellez pas Grace Jones, Je suis Aminata.

Parler de qui je suis c'est aussi affirmer celle que je ne suis pas. J'ai traversé ma vie d'adolescente et d'adulte en étant comparée, à de nombreuses reprises, à d'autres personnes. Notre couleur de peau comme seul point commun. Ces dernières années on me comparait à l'acteur Mohamed Sylla : faisant disparaître mon genre en même temps que ma singularité. Ces comparaisons n'ont jamais pu donner lieu à des discussions : mes interlocuteurs/trices se contentant de me trouver ingrate de ne pas être flattée par ces comparaisons.

Parler de moi après tout à quoi cela servira, à qui cela profitera ? A mes enfants, à mon entourage, aux autres anonymes qui auraient envie de se raconter ? Se raconter pour se poser, faire le bilan, s'apprécier. « Je suis Aminata » sera tout cela. Une démarche qui invite à découvrir qui je suis pour inviter le public à être curieux envers lui-même, envers les autres. En effet, quand je me connais mieux et que je connais ceux qui m'entourent je peux faire société avec les autres. Ce projet est un projet qui parle d'universalité. La question de l'identité est une question qui se pose à tout âge de la vie d'un.e individu, à toute personne appartenant à une société. C'est pour cela que je souhaite que ce projet soit duplicable, réinventable, ajustable. Je le perçois tel un canevas que toute personne qui le souhaite pourra s'approprier : dans le cadre scolaire, dans des centres sociaux, missions locales,...



Je sais que mes influences sont intimement liées à celles de mes parents. Iels étaient très différent.es l'un.e de l'autre et iels ont glissé dans mon ADN les graines de ce que vous allez découvrir dans cette exposition. Ma mère était une femme tenace. Mon père était homme de lien. Je suis une femme qui va au bout de ses convictions et qui s'engage dans tout ce qu'elle fait, par tous les pores de son être. Je suis aussi une femme qui aime prendre en charge. L'art reste encore un domaine parfois inaccessible. Je ne laisserai personne au bord de la route et je souhaite que, de l'enfant à la personne âgée en passant par la personne empêchée (physiquement, psychiquement, culturellement ou financièrement), tout le monde puisse se sentir concerné par cette création inédite. Ce projet d'exposition, par la diversité des directions artistiques qu'il prendra, sera le reflet de la femme aux multiples facettes que je suis. C'est cette multiplicité qui en fait un projet de société accessible à toustes.



CONSTRUIRE UNE ŒUVRE ARTISTIQUE À PLUSIEURS

L'exposition « Je suis Aminata » est aussi un projet qui rassemble et qui donne envie à des artistes de divers horizons de créer une œuvre dans l'œuvre.

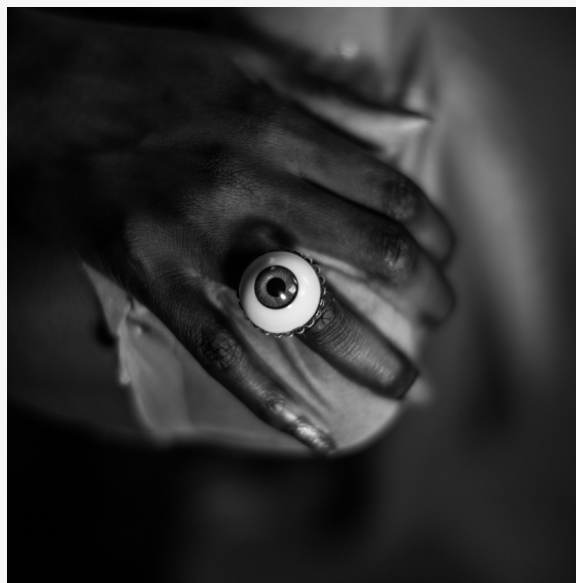
J'ai rencontré de nombreuses personnes dans ma vie, de nombreuses façons de fonctionner. J'ai aussi compris, que dans la vie nous ne sommes pas toutes sensibles aux mêmes choses. L'art et les différentes formes qu'il peut prendre en font sa force. Ainsi, certaines personnes ne seront pas sensibles face à une photographie, mais le seront face à une peinture, une musique une voix, ...C'est pour cela que je fais appel à différent.es artistes plasticien.nes pour donner différentes dimensions à ce projet.

Je travaille et je vie avec mon intuition, mon cœur. Ils sont désormais de très bons alliés de mon cerveau. C'est de cette façon que toutes les artistes ont été choisi.es pour participer à cette création.

Ces artistes plasticien.nes se verront confier une photographie extraite de la série réalisée par l'artiste photographe Pauline Théon. De cette photographie, au travers de leur discipline, iels auront la possibilité d'interpréter ce qu'iels perçoivent de moi. Iels auront carte blanche pour créer ce qu'iels souhaitent.

Cette exposition sera également sonore. Ainsi, je confierais une photographie à des proches qui prêteront leurs voix à ce projet. Je leur demanderai d'évoquer ce qu'elle provoque comme émotions, questionnements, ... pour elleux.

Aussi un dispositif sonore permettra au public de découvrir certaines œuvres à travers les yeux de mes proches. Iels y livreront leurs affects, leurs émotions, leurs subjectivités.



OFFRIR UN ESPACE DE LIBERTÉ

Je souhaite offrir un espace qui montre ce que l'on peut s'autoriser à créer, à tester en matière d'arts.

Les adultes, enfants, de tous horizons pourront venir comme iels sont. Je souhaite que les différents publics qui découvriront cette exposition puissent se dire : « je peux le faire, je peux créer une exposition ». Je créerai, à cette fin, un carnet d'exposition qui explicitera mon cheminement et les étapes qui m'auront conduites à rendre cela possible. Ainsi, chacun pourra s'emparer soit de tous les aspects soit séparément de l'aspect photographique, sonore, plastique, écrit.

L'exposition sera visible dans différents lieux d'exposition en région Bretagne, dans un premier temps puis partout en France : La Maisons des Associations, Le Frac..., les Capucins (Brest), La Gacilly (Morbihan), la Maison de la conversation (Paris). Elle permettra de multiples rencontres et enfin de multiples façons de s'en emparer (cercle de parole, ateliers, médiation scolaire).



Faire société

J'ai pensé cette exposition afin qu'elle ait plusieurs fonctions. Je souhaite qu'elle crée du lien. Du lien entre moi et les visiteurs/ses. Du lien entre les visiteurs/ses et les artistes qui m'accompagnent dans la création de cette œuvre. Du lien entre les citoyen.nes qui souhaiteront aller plus loin et s'inscrire dans les parcours de médiation que je leur proposerai.

En effet, les œuvres que les visiteur.es découvriront auront pour prolongement des espaces de créations, de discussions, de rencontres. Je proposerai des médiations qui permettront d'organiser des cercles de paroles, ateliers d'écriture, atelier d'expressions (corporels, vocaux, graphiques ...).

Ces ateliers pourront être construits en fonction des publics ciblés par les structures faisant appel à moi pour mettre en place ce type d'action : écoles, centre sociaux, service sociaux, entreprises, ...La seule condition sera que ces structures acceptent de créer un lien avec un des lieux culturels qui aura accueilli l'exposition : Une MJC et une école pourront ainsi par exemple faire acte de jumelage. Ceci est une forme de garantie afin que le travail artistique puisse aller au-delà d'une seule rencontre avec mon exposition. Cela sera une façon de prolonger le lien.

Mes différentes formations et métiers me permettent d'accompagner tous types de publics... Assistante-sociale, référente actions éducatives pour les collèves, podcasteuse : tout un panel de compétences que je sais mettre au service de l'autre et de son rythme. Ma force réside aussi en ma capacité à fédérer et de déléguer. Ce que je ne sais pas ou ne peux pas faire, je sais le confier à d'autres. Par ailleurs, j'ai acquis un solide réseau de professionnel.les d'horizons divers que je pourrai associer à ce projet au service des publics. Enfin, faire seule n'est pas dans mon ADN : faire avec d'autres au service d'autres, c'est le projet de toute ma vie.



« JE SUIS AMINATA » UNE EXPOSITION PROTÉIFORME

- Une série de photographies
- Un livre photo sous la forme d'un carnet d'exposition
- Un thème musical inédit
- Une exposition sonore
- Des créations multi-artistes
- Un bijou tel une rétrospective miniature, pièce unique destinée à la collection personnelle de la maîtresse d'exposition
- Une formidable opportunité de créer du lien entre les citoyen.nes





LA PHOTOGRAPHE

Pauline Théon

Sans elle il n'y aurait pas eu d'exposition. Je n'aurais jamais eu l'audace de me mettre en lumière. La rencontre avec Pauline Théon a généré cette audace, cette envie de me raconter. Sa sensibilité et sa bienveillance artistique et humaine ont balayées toutes les craintes que j'ai eu d'être ridicule, pas à ma place, égocentrée.



LES ARTISTES AUTOUR DE MOI

Ils sont, nantais.es, breton.nes, mayennais.es, parisien.nes. Ils font partie de mon environnement. Leurs façons de voir le monde me mettent en joie, me permettent de m'interroger, me donne envie. Je suis ravie qu'ils acceptent de me voir, me transcrire au travers de leurs disciplines artistiques.



Crédit photo : Pauline Théon

Biographie

Pauline est née en Loire Atlantique en 1989 et a grandi dans le Pays de Retz. C'est

d'abord sa mère qui l'a initiée à la photo avec des jetables puis un polaroid. Un peu plus, tard elle ne voudra plus poser sur les photos et passera de l'autre côté de l'objectif.

L'apprentissage se fera de manière autodidacte, d'abord avec un numérique offert pour ses 20 ans avec lequel elle arpentera de nombreux pays. Puis on lui offre un argentique chargé d'histoire qui ne la quittera plus. Son engouement pour la pellicule continue quand elle reprend ses études et passe son temps entre randonnée solitaire en Bretagne et le club photo de Quéven où Benoit Fumery lui apprend les ficelles des labos argentiques. Installée à Clisson, elle multiplie les rencontres photographiques. Après avoir tâtonné sur différents thèmes, c'est finalement dans les portraits monochromes qu'elle trouve sa voie.



L'ARTISTE QUI VA CRÉER LE THÈME MUSICAL DE L'EXPOSITION

Romain Isoard

Pourquoi un thème musical ? Je fais partie des personnes qui ne peuvent vivre sans musique. Mes idées s'accompagnent d'ailleurs très souvent d'une musique. Parfois lorsque que je vois une personne j'ai une musique qui me vient en tête. Aussi, il m'a semblé évident de demander à un ami de composer une musique, un thème qui fera partie de l'exposition. La musique sera « Aminata ».

Romain Isoard est arrivé dans ma vie à un moment où j'étais prête à être enfin moi, sans masques. Il était donc naturel pour moi de faire appel à lui. Il sait lire la lumière en moi, il sait lire le sombre en moi. Il saura traduire en musique celle que je suis.



Crédit Photo : Nicolas Desvages

Biographie

« Romain Isoard a 29 ans. Originaire de Nîmes, longtemps à Londres, il vit aujourd'hui entre Paris et le sud de la France.

Auteur, interprète et co-compositeur autodidacte de ses titres, Romain compose et arrange "à la voix" avec des partenaires musiciens.

Pour lui, la musique est survie, l'écriture un élan viscéral.

De ses questionnements profonds naissent des textes personnels et subversifs sur la mort, le sexe, la question du genre, la violence du monde, le vague à l'âme, mais aussi sur l'amour, l'envie.

Ses influences musicales sont hybrides et organiques et balancent d'électro-acoustique à la pop, du psychédélique rock, au trip hop, sans oublier la musique du monde et les percussions tribales, son obsession. Romain Isoard, pour ce premier EP invite ainsi à un voyage à travers soi et dans le monde, entre force et sensibilité à fleur de peau, élans sensuels et mystiques, à l'imagerie intemporelle inspirée des films noirs de David Lynch.

Un mélange des genres issu des multiples réminiscences musicales, littéraires, cinématographiques et humaines qui ont jonché le parcours, la vie, tout sauf linéaire, de cet artiste troublé, troublant, féroce et écorché »



LA CRÉATRICE DE BIJOUX

Emmanuel Gatel

Un des aspects de ma personnalité que je peux d'ores et déjà vous livrer ...j'AIME les bijoux, j'ai un attrait particulier pour les bijoux monumentaux. J'ai ainsi demandé à Emmanuelle Gatel « Madame de Poule » de créer une parure composée de mini cadres. Ces cadres accueilleront les miniatures des photographies qui composeront l'exposition. Je porterais cette parure à chaque vernissage. Entre chaque vernissage elle sera exposée afin que les publics puissent la découvrir.

« Madame de Poule » est une créatrice importante dans ma vie. C'est elle qui la première m'a permis de faire une demande claire : oser demander des bijoux qui me ressemblent. C'était il y a 8 ans et depuis j'ose m'affirmer au travers de mes bijoux, de ma façon de vivre.



Biographie

Artisan-créateur depuis 2009, Crotte de Poule propose une vaste gamme de bijoux ludiques, récréatifs et colorés très fantaisie. Humour, poésie, arc-en-ciel et souvenirs d'enfance sont les bases de son inspiration. Crotte de Poule, c'est aussi des objets déco insolites, des vêtements, de la sculpture, des tableaux et beaucoup de réalisations sur mesure.
<https://www.crottdepoule.fr/>

LES ARTISTES PLASTICIEN.NES



TAREK BEN YAKHLEF

Tarek est un artiste couteau suisse. Lorsque j'ai eu l'occasion de me pencher sur son travail artistique les différentes portes artistiques qu'il est capable d'ouvrir m'ont interpellé. Vous l'aurez compris cette exposition je la souhaite pluridisciplinaire. Donc y faire participer un artiste qui se définit comme tel est forcément une source d'enrichissement que je ne voulais pas laisser passer.



Biographie

Artiste pluridisciplinaire né en 1971 à Paris dans le quartier de Montmartre, Tarek est issu du milieu graffiti et de la bande dessinée ! Belle figure du street art, il s'illustre aujourd'hui sur la scène contemporaine avec plusieurs cordes à son arc. Écrivain, scénariste, auteur de BD, photographe, graffeur et peintre, c'est un artiste complet qui a débuté très jeune par le graffiti à l'âge de 14 ans puis, à seulement 19 ans, il sort le livre Paris Tonkar, premier ouvrage consacré à ce milieu en Europe.

"Mes expériences personnelles ont joué un rôle essentiel dans mon parcours artistique. A Damas et à Tunis, j'ai rencontré un très haut niveau de spiritualité. Ma rencontre avec l'Afrique noire a été aussi très déstabilisante par ses codes différents, le temps est vécu d'une manière différente. Il y a eu également des lieux que je ne peux oublier : comme se retrouver complètement en dehors du temps dans un monastère au Moyen-Orient le jour de Pâques. Et puis, tu as aussi ces sensations de vivre un rêve éveillé et qui te donne l'impression de connaître un lieu alors que c'est la première fois que tu y mets les pieds : cela a été mon cas pour New-York et en Jordanie dans le désert."

Diplômé de la Sorbonne en histoire médiévale et en histoire de l'art, et alors qu'il évolue dans le milieu du graffiti depuis un certain temps, Tarek est l'auteur et le témoin de son époque avec son livre d'art consacré au graffiti parisien. Il expose ses premières peintures un an plus tard, en 1992 lors de l'exposition Paris Graffiti. L'artiste vit ensuite à Tunis puis à Damas en Syrie. A la suite de ses voyages, il expose en France et en Syrie une série d'œuvres photographiques. Également reconnu dans le monde de la BD, il a écrit de nombreux scénarios pour plusieurs éditeurs : Soleil, Vents d'Ouest, Mosquito, EP éditions, Théloma, Pointe Noire, Tartamudo... Depuis plus de 30 ans, Tarek travaille sur plusieurs médiums, de la peinture à la bande dessinée en passant par la photographie, la vidéo ou encore la calligraphie arabe. En ce qui concerne ses peintures, l'artiste puise son inspiration de ce qui l'entoure, de ses voyages ou tout simplement des rues où il se promène. Masques tribaux, affiches publicitaires ou encore bombes de peinture sont des sources d'inspiration pour le travail pictural de l'artiste. Il a également fait connaître son talent lors de performances urbaines à l'occasion de festivals dédiés à cette culture.

"L'art, selon moi, est une voie qui mène à la liberté, celle qui se trouve derrière le voile des illusions de la matérialité. Pour cette raison, j'ai choisi de parcourir ce chemin difficile sans céder à la facilité. C'est un combat de tous les jours, mais un noble combat que je dois mener."

<https://tarek-bd.fr/>



DIANE PAINSON

J'ai découvert le travail de Diane grâce à une friperie. L'amoureuse des vêtements que je suis a été séduite par son travail d'illustratrice : elle a réalisé l'identité visuelle de cette boutique où j'aime tant aller. Ce qui m'a plu ce sont tous les yeux qu'elle dessine, les femmes, les couleurs. En fait je n'avais jamais vu une telle association de forme et de couleurs.



Biographie

Diane Painson est une illustratrice, travaillant aussi à la conception et à la restauration de meubles design. Elle débute sa carrière il y a plus de dix ans à Paris. Son parcours est fait de rencontres et d'expérimentations, elle explore ainsi la peinture et le dessin, mais aussi la sculpture, la photographie, le collage, les installations et l'écriture.

Ses inspirations prennent autant leurs sources dans des univers fantastiques et mystiques, que dans les opinions et les valeurs qui l'animent.

Ses travaux contrastent entre un univers souvent obscur et des couleurs vives, ce qui apporte à ses œuvres une forme de dualité. Chacune de ses œuvres à un but, mettre en éveil les sens et l'esprit, pour un voyage chimérique.

DP : « L'art est pour moi un moyen de parler du monde à travers nos propres perceptions. Il nous permet de nous exprimer, de résister sans se brimer par ce qui est censé être dit ou montré, être dans une liberté totale pour dénoncer, honorer, ou imaginer ce qui nous donne envie d'être partagé. »

<https://www.painsondiane.com/shop>



BUNKA

J'ai la chance de compter Bunka parmi mes amis depuis de nombreuses années. Des tatouages éphémères qu'il a dessinés sur les bras de mes enfants aux dessins qu'il a fait de ma famille ou de moi à la façon Bunka j'ai toujours aimé son travail. Il est le seul qui a réussi à transformer toutes mes héros/héroïnes de comics ou autres dessins animés à sa façon. Je suis ravie de savoir qu'il va pouvoir interpréter celle que je suis à la manière de Bunka.



Biographie

Bunka est un artiste protéiforme, qui s'est fait connaître par le toydesign et dans le graffiti il y a une dizaine d'années. Son style a évolué par la suite vers le flat design. Ses formes arrondies et ses superpositions de couleurs pop lui ont permis de s'approprier bon nombre de personnages geek ou pop qu'il partage régulièrement sur les réseaux. Illustrateur free-lance il compte aujourd'hui parmi ses clients de grandes entreprises qui font appel à lui pour des opérations de communication. Son style minimaliste lui permet d'être reconnaissable entre 1000. Grand amateur de comics et de Hip hop Bunka réside à Paris et vous pouvez le suivre via son site <http://www.bunkadesign.com/>



CHARLOTTE GILLARD

Charlotte fait partie de ses personnes qui sont entrée dans ma vie comme par magie. Elle est créatrice, génératrice de beauté, de couleurs. J'aime les couleurs qu'elle ajoute à la vie quand celle-ci se fait féroce.



Biographie

Charlotte Gillard est costumière, styliste et habilleuse pour le cinéma et le théâtre.

Un master d'Arts du Spectacle en poche, elle obtient son diplôme des Métiers d'Arts dans la création de costumes. Riche de plusieurs expériences comme styliste, costumière et habilleuse dans la mode pour des shootings photo et défilés, la TV et la pub ; c'est surtout au cinéma, au théâtre et pour la danse qu'elle exerce avec passion.

Au cinéma elle a signé les costumes des courts-métrages primés Maso de Rodolphe Tissot et Le Gouffre de Vincent Le Port ; et du long métrage Les Châteaux de sable d'Olivier Jahan. Au théâtre, elle travaille régulièrement depuis 2009 au Théâtre National de Bretagne à Rennes, ainsi que pour plusieurs compagnies dont l'Association W du Chorégraphe Jean-Baptiste André, la Compagnie Lacascade, les compagnies Get Out et Last Lunch ou encore avec Rodolphe Dana au Théâtre de Lorient.

En parallèle, l'illustration, la peinture et la photographie sont les passe-temps auxquels elle s'adonne dès que son emploi du temps le lui permet. Pratiques qui nourrissent puissamment ses inspirations artistiques colorées. C'est d'ailleurs vers ces disciplines que tendent plusieurs de ses projets futurs.





MAXIME DUNAS DIT « ANANAS GRAPHIK »

Maxime est un homme sensible. C'est cela qui m'a interpellé la première fois que je l'ai rencontré. Il est sensible à l'autre et à ses besoins. Cette sensibilité il la met au service des projets artistiques qu'on lui confie. J'ai un goût prononcé pour le pratique du street art. Cet art de l'aérosol Maxime Dunas le rend accessible à toutes. C'est aussi cela que j'aime dans sa démarche artistique.



Biographie

Avec plus de vingt ans de pratique du dessin à la bombe aérosol, 10 ans d'activité associative et 10 ans en tant qu'entrepreneur individuel. J'ai principalement développé mon activité autour des ateliers de réalisation de fresques participatives auprès de publics variés.

En effet, le partage de ma passion se fait lors d'ateliers où chaque participant peut s'exprimer avec cet outil (peinture en bombes aérosols) lors de la réalisation, le plus souvent, d'une œuvre commune et pérenne.

J'ai eu la chance de travailler auprès des publics de centres de loisirs, pôles ados, établissements scolaires (écoles, collèges, lycées), structures spécialisées (Protection de l'enfance, Section d'Education Motrice, Foyer d'Accueil médicalisé, Foyer d'hébergement de personnes en situation de handicap, Hôpital de jour pour enfants et adolescents...).

Mes ateliers sont basés sur une pédagogie simple où l'humain est au centre de la réalisation artistique.

En dehors de ces ateliers je réalise aussi des décorations personnalisées chez les particuliers et professionnels (Mur intérieur/extérieur, véhicule, toiles...)

Et je reste ouvert à toutes formes de créations artistiques (performances live, sculpture...) en tentant de mêler mes envies de créations et de couleurs au monde qui nous entoure.
<https://maximedunas.fr/>



ZOÉ DAVY

Une artiste en plein essor. J'ai toujours aimé les genèses. Zoé fait partie des artistes que j'ai vu s'épanouir au travers de sa pratique artistique. Elle continue, de tester, d'apprendre. Je suis fière de pouvoir faire partie de ce cercle de personnes qui pourront dire « j'étais là à ces débuts ». C'est un honneur pour moi qu'elle ait accepté de me faire de la place dans sa vie d'étudiante. Elle est dans une période de sa vie qui est exigeante, elle doit rendre des travaux et répondre à des exigences scolaires. Je m'intercale dans ce calendrier contraint pour lui proposer un espace de liberté. Avec moi, elle pourra faire ce qu'elle voudra.



Biographie

Je suis Zoé, 21 ans, illustratrice en devenir. Je dessine et peint depuis plusieurs années autour de mes émotions et de mes ressentis. Étudiante en arts appliqués, je varie les techniques et les supports au fil de mon apprentissage.



MLLE GEORGETTE

Mlle Georgette ce sont des formes, des couleurs, des histoires...un univers en somme que j'ai appris à découvrir au travers de son compte Instagram. C'est aussi une être humaine généreuse. J'aime la variété, j'aime la générosité. Elle devait forcément faire partie de cette aventure.



Biographie

Diplômée, de l'école supérieure des Arts Modernes (ESAM Paris). Artiste illustratrice et graphic designer free-lance pour l'édition, la presse et la communication. Mlle Georgette participe depuis quelques années à des expositions en tant que peintre et créatrice d'œuvres graphiques originales. Elle aime avant tout jouer avec les images et les mots, rechercher l'harmonie des formes et faire claquer les couleurs pour mieux retrouver le monde de l'enfance qui n'est jamais très loin. C'est dans cet esprit de liberté et de culture pop et arty qu'elle y aborde son travail personnel ou professionnel, sur toile ou sur papier, entre pleins et vides, aplats et lignes, poésie et fantaisie....

<https://www.mllegeorgette.com/>



Y. BROWN

Y. Brown est une artiste qui ne cesse de m'étonner. Elle a tout appris seule. Autodidacte est le mot consacré. Il semble avoir été inventé pour elle. Le grand public la connaît pour ses créations de robes de mariés. Ceux qui auront été plus curieux/ses auront eu accès à tout son éventail créatif. C'est son talent de peintre que je lui ai demandé de mettre au service de mon projet.



Biographie

Moi c'est Yatalya, mes proches m'appellent Yaya.

Dans la vie je suis créatrice de robes de mariée, mais en effet je suis une artiste aux multiples facettes, une touche à tout.

Je suis animé par la nature, l'art et tout ce que je trouve de beau peut-être une motivation à la création.

J'adore le jardinage, le bricolage, les gros travaux, peindre, sculpter, et une autre de mes passions c'est cuisiner. J'avoue que même dans ce dernier point ce que j'aime le plus c'est la partie dressage, le visuel pour réveiller les papilles avant même la mise en bouche.

Je suis très éclectique dans mes goûts et j'ai toujours 36 milles projets en cours. Je ne réfléchis jamais à ce que je fais en tant qu'artiste, je crée lorsque j'ai l'envie et ceci je l'applique également dans mon métier.

C'est donc avec hâte et enthousiasme que je participe au projet d'Aminata.

<http://www.y-brown.fr/>



NICOLAS FAUXBATON

Nicolas, c'est l'homme aux grandes toiles, l'homme qui détaille...son travail je l'ai découvert grâce à sa sœur : mon amie Julie Fauxbaton. Ce sont des visages de femmes que j'ai découvert et j'ai eu envie d'être un de ces visages sur une toile.



Biographie

J'imagine chacune de mes toiles comme un arrêt sur image, un instantané d'une histoire qui n'a jamais été écrite mais que tout un chacun peut se raconter...

J'aime la matière, celle des murs des villes avec les différentes couches d'affiches

déchirées collées les unes sur les autres, cet ensemble gris et de beiges d'où surgissent quelques zones de couleur, aussi je cherche tout d'abord à créer une matière d'où émergera ensuite un personnage. Le cadrage est serré, nous ne voyons pas tout... ce qui est hors champs est une invitation à imaginer le reste de la composition autant que "l'histoire" s'y rattachant...

J'aime détourner les objets de leur utilisation d'origine. Si j'utilise des pinceaux pour finaliser mon travail, une grande partie est réalisée avec des truelles, des pinceaux de chantier ou des spatules à maroufler. Sur un support en carton, plusieurs passes

d'acrylique et de collages de pages de livres sauvés du pilon, modèlent une matière de fond sur laquelle je réalise un dessin le plus réaliste possible. Cette matière hétérogène à un impact sur mon dessin mais les erreurs graphiques ainsi créées donnent un trait brut à l'ensemble. Un corps ou un visage se détache alors de toute cette matière...

Né en 1972 à Montreuil (93), je grandis en région parisienne et étudie à l'ECV Paris

(Ecole de Communication Visuelle) pour devenir designer graphique. Après 20 ans derrière un ordinateur (et un déménagement en Bretagne), alors que les écrans se rétrécissent, j'ai envie de créer sur des supports de plus en plus grands et de retrouver le goût de "l'erreur" graphique : la peinture se réinvite d'elle même dans ma vie...

<http://www.fauxbaton.com/>



VALÉRIE SORIANO

Valérie Soriano est une slasheuse, une personne que l'on ne peut définir par un métier. De notre première rencontre j'ai gardé le souvenir de son goût pour l'artisanat, pour la mise en valeur de ce qui l'entoure : de la ville de Rennes en passant par les personnes qui traversent cette ville. La sérigraphie me fascine par son inconstance, c'est magique et périlleux à la fois. Je suis ravie à l'idée de découvrir ce que révélera de moi l'interprétation sérigraphique que Valérie produira.



Crédit photo : Nicolas Joubard

Biographie

Valérie Soriano n'est pas sérigraphe de profession. Elle a appris la sérigraphie pour le plaisir, en parallèle de son métier de rédactrice web, poussée par son attirance pour la photographie, la typo, le graphisme, le fluo ou encore l'univers de la micro-édition.

Pour elle, l'intérêt majeur de la sérigraphie telle qu'elle l'appréhende actuellement, est définitivement la petite série et le fait main.

« Superposition de couleurs, moirages, images fantômes, dégradés... Par son caractère artisanal, la sérigraphie a plus d'un tour dans son sac et réserve une surprise à chaque nouvelle création. »

Si aujourd'hui, Valérie met à l'honneur la ville de Rennes à travers ses affiches colorées, elle présente ici un travail différent, issu d'une photographie qui cette fois, n'est pas la sienne.

<https://rennescestbien.fr/>



UN PARRAIN : GAËL RAPON

Gaël Rapon est un artiste photographe qui a une sensibilité qui me touche. J'ai eu la chance de le découvrir grâce à une amie : Anna N'Diaye. Le travail artistique tel qu'il le propose m'a toute suite semblé répondre à ma recherche créative. Je souhaite qu'il soit le parrain de cette exposition, car c'est un artiste que j'aurais aimé rencontrer lorsque plus jeune je cherchais qui j'étais. La place qu'il prendra dans cette œuvre donnera l'opportunité à d'autres de découvrir son travail et son humanité.



Crédit photo : Gaël Rapon

Biographie

Un peintre de la photographie

Son travail est texture, composition et recomposition. Sa démarche est lumière charnelle pour vaincre l'opacité, le dedans du dedans et les heures sombres lorsque l'ennui rencontre le vide.

On entre dans la poésie de ses photographies comme on entrerait dans une peinture de Gustave Moreau. Tout est analogies, suggestions, gris-gris, jaune Klimt, tournesol et phalaris séchées. Tout est géométrie, équations à plusieurs inconnues à défaut de n'en chercher qu'une seule.

Trinité <> Paris

Martiniquais né, son paysage c'est Trinité. Des ruelles délavées, des cases gondolées qui se jettent dans une eau verte salée et presque sucrée. Parisien, son horizon c'est Vigneux, les mamas des quartiers et les crew qui trainent, qui jouent au foot, qui ont soif de belles envolées. Ses souvenirs, ce sont aussi les mystères bien gardés des catacombes, les conversations souterraines à mille lieux des gens du dessus, dans la poussière des os, dans l'eau sulfureuse de cette autre surface. Mais ce sont aussi les toits de Paris, au-dessus des lampadaires, à la lucarne des fenêtres qui contemplent avec des pupilles ébahies le tourbillon du monde.

Gaël Rapon c'est aussi Tetris.

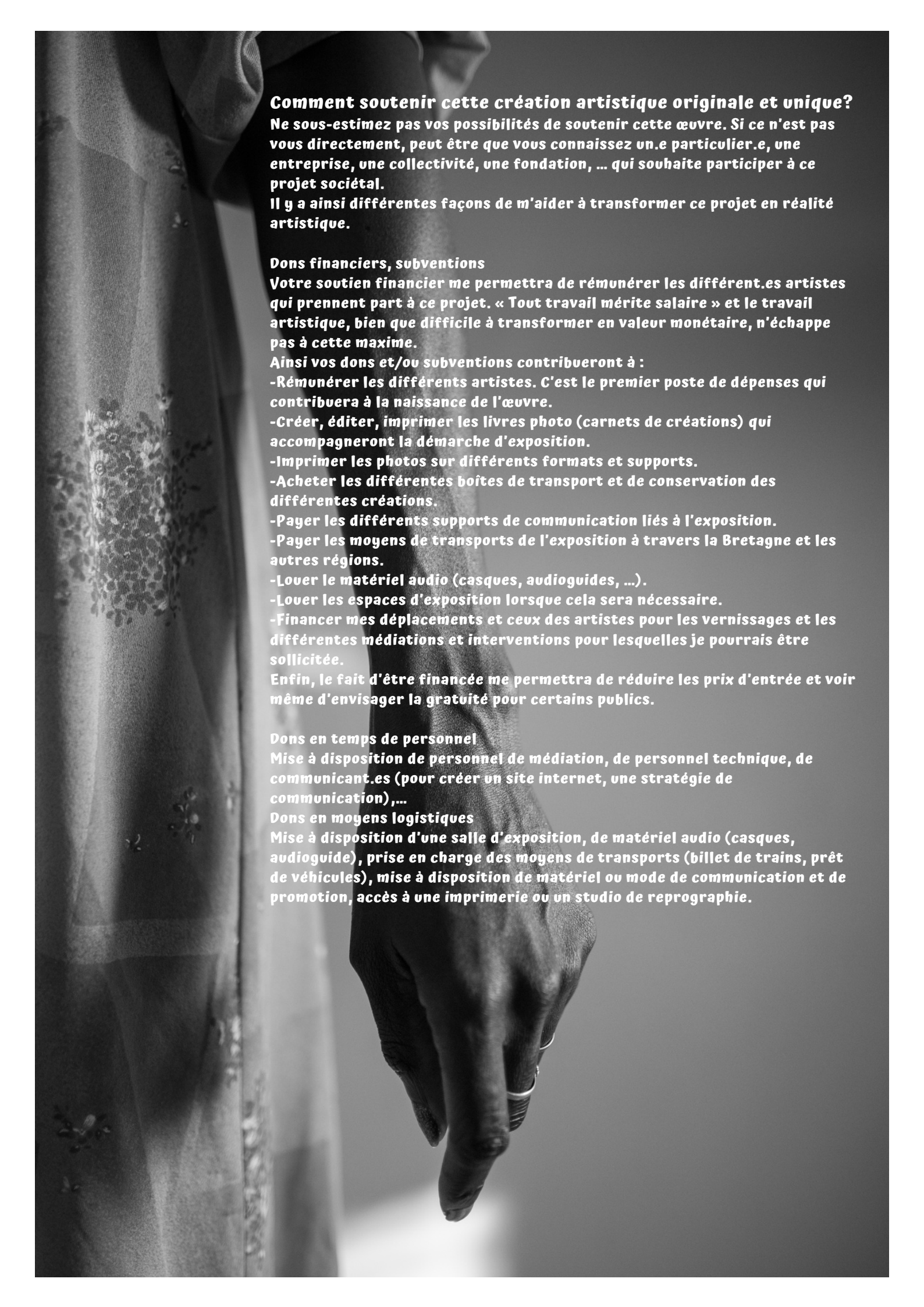
Une série de collage, sur plusieurs années, aux références contrastées, à l'image de sa pensée créative : qui ne voit la réalité que par son présent pluriel. À 38 ans, tout est photographie ou presque.

Des projets en fil distendu, une claque au Niger au contact d'une population appelée justement « misère ». Un retour à soi à Cuba, des allers-retours aux Antilles aux simples trajets à l'affut du moindre visage dans un RER.

Gaël Rapon, son nom est Gaël Rapon. Le conglomérat étonnant de plusieurs dimensions qui se rencontrent, de plusieurs univers qui s'amoncellent. Et parce qu'on lit dans ses yeux, la recherche infinie de l'éternel, on distingue progressivement le beau et ce trop plein de réel.

Texte écrit par Coralie Custos Quatreville-

<https://www.gaelrapon.com/>



Comment soutenir cette création artistique originale et unique?

Ne sous-estimez pas vos possibilités de soutenir cette œuvre. Si ce n'est pas vous directement, peut être que vous connaissez un.e particulier.e, une entreprise, une collectivité, une fondation, ... qui souhaite participer à ce projet sociétal.

Il y a ainsi différentes façons de m'aider à transformer ce projet en réalité artistique.

Dons financiers, subventions

Votre soutien financier me permettra de rémunérer les différent.es artistes qui prennent part à ce projet. « Tout travail mérite salaire » et le travail artistique, bien que difficile à transformer en valeur monétaire, n'échappe pas à cette maxime.

Ainsi vos dons et/ou subventions contribueront à :

- Rémunérer les différents artistes. C'est le premier poste de dépenses qui contribuera à la naissance de l'œuvre.**
- Créer, éditer, imprimer les livres photo (carnets de créations) qui accompagneront la démarche d'exposition.**
- Imprimer les photos sur différents formats et supports.**
- Acheter les différentes boîtes de transport et de conservation des différentes créations.**
- Payer les différents supports de communication liés à l'exposition.**
- Payer les moyens de transports de l'exposition à travers la Bretagne et les autres régions.**
- Louer le matériel audio (casques, audioguides, ...).**
- Louer les espaces d'exposition lorsque cela sera nécessaire.**
- Financer mes déplacements et ceux des artistes pour les vernissages et les différentes médiations et interventions pour lesquelles je pourrais être sollicitée.**

Enfin, le fait d'être financée me permettra de réduire les prix d'entrée et voir même d'envisager la gratuité pour certains publics.

Dons en temps de personnel

Mise à disposition de personnel de médiation, de personnel technique, de communicant.es (pour créer un site internet, une stratégie de communication),...

Dons en moyens logistiques

Mise à disposition d'une salle d'exposition, de matériel audio (casques, audioguide), prise en charge des moyens de transports (billet de trains, prêt de véhicules), mise à disposition de matériel ou mode de communication et de promotion, accès à une imprimerie ou un studio de reprographie.



Pour aller plus loin

Contact :

Aminata Bléas-Sangaré
jesuisaminata@gmail.com

Compte Instagram : [jesuisaminata_](#)
06.77.68.70.08